



Vilém Vlček, violoncello

Interpretace Viléma Vlčka, držitele ceny Jiřího Bělohlávka 2023, se kromě technické lehkosti vyznačuje procítěným uměleckým projevem.

V roce 2023 zvítězil ve dvou prestižních mezinárodních soutěžích, ve violoncellové soutěži Krzysztofa Pendereckého v Krakově a v Mezinárodní instrumentální soutěži v Markenukirchenu. Mezi jeho další soutěžní úspěchy patří vítězství v renomované instrumentální soutěži Rahn Musikpreis (2022) nebo v Soutěži Nadace Bohuslava Martinů (2021).

Již před těmito úspěchy Vilém vystupoval jako sólista s řadou symfonických těles (Česká filharmonie, Kammerorchester Basel, Kaunas Symphony Orchestra, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Plzeňská filharmonie, Severočeská filharmonie, Württembergische Philharmonie Reutlingen a další). Při těchto příležitostech spolupracoval s předními dirigenty, například s Jiřím Bělohlávkem, Petrem Altrichterem, Jiřím Rožněm, Jonathanem Bloxhamem, Nicolassem Ellisem, Wolfgangem Emmanuelem Schmidtem a dalšími. Jako sólista a recitalista vystoupil ve více než 30 zemích (Grand Hall hamburské Elbphilharmonie, Victoria Hall v Ženevě, Tonhalle Zürich, Kammermusik Saal Berlínské filharmonie, Dvořákova síň Rudolfiny).

Zkušenosti z oblasti komorní hudby získal během svého působení v Kukul Quartetu, jako stipendista Akademie komorní hudby (AKH) a v neposlední řadě přímou spoluprací s řadou uznávaných interpretů jako například Leonidas Kavakos, Steven Isserlis, Sergio Azzolini, Rainer Schmidt, Claudio Martinez Mehner, Tomáš Jamník nebo Alfred Brendel.

Mezi vrcholy jeho sezóny 2024/2025 patří debuty s Filharmonií Bohuslava Martinů, Prague Royal Philharmonic nebo s Filharmonií polského Gorzowa. Opětovně vystoupí se Sinfoniettou Cracovia nebo s německými Clara Schumann Philharmoniker. Recitálový program přednese společně s pianistou Markem Kozákem v rámci komorní řady FOK v Anežském klášteře nebo na festivalu Věčná naděje. Čeká ho také vydání jeho debutového nahrávacího projektu, jež obsáhne kompletní díla Bohuslava Martinů pro cello a klavír (Supraphon).

Vilém Vlček se narodil v roce 1998 v Praze. Na cello začal hrát v šesti letech pod vedením Martina a posléze i Mirko Škampových. Od ukončení gymnaziálního studia v roce 2018 studuje na Musik-Akademie v Basileji ve třídě profesora Danjula Ishizaky. Vedle studia se pravidelně účastní mistrovských kurzů (Yo-Yo Ma, Frans Helmerson, Steven Isserlis, Peter Bruns, Richard Aaron, Alisa Weilerstein). Od roku 2023 je asistentem Danjula Ishizaky na Universität der Künste v Berlíně. Hraje na nástroj z dílny Lorenza Ventapaneho, který byl vyroben mezi lety 1830 a 1850 v Neapoli.

makropulos